

# **CARNAVAL 2.009**

## **Loja**

### **XIV CONCURSO DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS**

Con motivo de la celebración del Carnaval en la ciudad de Loja, el Área de fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Loja, en colaboración con la Asociación Lojeña de Carnaval convoca el **XIV CONCURSO DE AGRUPACIONES**, Que tendrá lugar durante los días 13,14,15, de febrero las semifinales, y el día 20 la final, de acuerdo con las siguientes bases.

## **BASES**

### **PRIMERA**

Podrán participar cuantas Agrupaciones Carnavalescas lo deseen, sin limitación geográfica, siempre que lo soliciten en el plazo establecido, en el modelo oficial al efecto y ateniéndose en todo a lo dispuesto en las presentes bases. No podrán entrar a concurso aquellas agrupaciones en las que sus componentes no superen la edad de 16 años, al menos en un 50% del total de componentes de la agrupación. Es necesaria la autorización de los padres o tutores en el caso de los menores de 18 años. Y en ningún caso podrán participar menores de 14 años. Todos los componentes deberán adjuntar fotocopia del D.N.I. La Inscripción de participación supone el conocimiento y aceptación expresa de las mismas, así como las interpretaciones que sobre ellas, realice el comité organizador y la inapelabilidad de sus decisiones.

### **SEGUNDA**

La Organización se reserva la facultad de solicitar un curriculum a las Agrupaciones, caso de que en alguna de las modalidades se sobrepase el número de inscripciones previstas por la organización, para llevar a cabo una preselección.

### **TERCERA.- INSCRIPCIÓN.**

La Inscripción deberá realizarse en el modelo oficial facilitado por el Área de fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Loja, cumplimentando todos sus apartados y adjuntando al mismo copia de las letrillas, todo en formato PDF AL CORREO ELECTRONICO DE ESTE AYUNTAMIENTO, (fiestas@aytoloja.org) y el nombre del autor de letra y música a interpretar, para su uso por el comité organizador.

## **CUARTA PLAZO, LUGAR Y MODO DE PRESENTACIÓN**

El plazo de admisión de solicitudes finalizará el **día 4 de Febrero del 2.009 a las 14.00** horas. Las solicitudes deberán presentarse personalmente por el representante de la Agrupación Carnavalesca o persona delegada por el mismo, en el Área de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Loja, C/ Duque de Valencia s/n, de Lunes a Viernes, y en horario de 10'00 a 14'00 horas. No obstante, podrán entenderse como inscripción, aquellas solicitudes que se reciban por correo electrónico ([fiestas@aytoloja.org](mailto:fiestas@aytoloja.org)) y ( fax (958 32 25 40) en el plazo citado, siempre que obtengan su confirmación en el modo indicado (personal). La composición de las fases previas de clasificación, si las hubiere, se determinara por la comisión organizadora atendiendo a criterios de calidad y equilibrio de agrupaciones.

## **QUINTA. MODALIDADES**

Todas las Agrupaciones Carnavalescas participantes en el concurso, lo harán encuadradas en alguna de las modalidades descritas a continuación, debiendo cumplir los requisitos establecidos para la modalidad de que se trate, debiendo especificar para ello en su solicitud, cuantos datos complementarios permitan una clara asimilación de modalidad. Las modalidades establecidas para el presente concurso son: **COMPARSA, MURGA, CHIRIGOTA Y CUARTETO**

## **SEXTA.**

### **1. COMPARSA**

**1.1 .-** Son las Agrupaciones Carnavalescas que interpretan su repertorio a dos voces como mínimo y que están formadas por **un mínimo de 12 componentes y un máximo de 16**

**1.2.-** Su instrumental estará compuesto por: bombo con sus platillos, caja, dos o tres guitarras españolas (mínimo dos) y pitos carnalescos. Podrán usar otros instrumentos musicales, siempre y cuando no sean eléctricos, y exclusivamente en la interpretación de la Presentación y el Popurrí.

**1.3.-** Su repertorio estará compuesto por: Presentación, dos pasodobles, dos cuplés con sus estribillos y Popurrí. Los cuplés serán engarzados por el estribillo y sin interrupción entre los mismos. El repertorio será inédito en cuenta a su letra.

### **2.- MURGA**

**2.1.-** Son las Agrupaciones Carnavalescas que interpretan su repertorio sin sujeción alguna al número de voces y que están formadas por un mínimo de 10 componentes.

**2.2.-** Su instrumental estará compuesto por elementos de cuerda o viento de libre elección, obligatorio pitos carnalescos, y percusión.

**2.3. -** Su repertorio estará compuesto por: Presentación, Pasodoble o tango, tonillo o soniquete, (composición más genuina de estas agrupaciones), Cuplés, serán cantados engarzados por el estribillo y sin interrupción entre los mismos. El repertorio será inédito en cuanto a su letra

### **3.- CHIRIGOTA**

**3.1.-** Son Agrupaciones Carnavalescas que interpretan su repertorio sin sujeción alguna al número de voces, incluyendo durante la interpretación, algunas composiciones escénicas, y que están formadas por un mínimo de 10 componentes y un máximo de 15.

**3.2.-** Su instrumental estará compuesto por: bombo con sus platillos, caja, un mínimo de una guitarra y un máximo de dos, y pitos carnavalescos. Podrán usar otros instrumentos

musicales, siempre y cuando no sean eléctricos, aunque exclusivamente en la presentación, y popurrí. El repertorio será inédito en cuanto a su letra.

**3.3.-** El repertorio estará compuesto por: Presentación, dos pasodobles, dos cuplés con sus estribillos y Popurrí. Los cuplés serán cantados engarzados por el estribillo y sin interrupción entre los mismos. El repertorio será inédito en cuanto a su letra.

### **4.- CUARTETO**

**4.1.** Son Agrupaciones Carnavalescas que interpretan su repertorio sin sujeción alguna al número de voces, incluyendo en el mismo parodias de representación escénica en la parte oral o recitativa. Están formadas por un mínimo de tres componentes y un máximo de cinco.

**4.2.** Su instrumental estará compuesto por: pitos carnavalescos con los cuales será imprescindible "sacar el tono" o dar la introducción al menos en la parodia y los cuplés.

Podrán utilizar otros instrumentos musicales, aunque exclusivamente en la interpretación de la presentación, el popurrí y los estribillos, siempre y cuando no sean eléctricos.

**4.3.** Su repertorio estará compuesto por: Presentación, Parodias (Composición genuina de estas Agrupaciones), cuplés con sus estribillos y popurrí. Los cuplés serán cantados engarzados por el estribillo y sin interrupción entre los mismos. El repertorio será inédito en cuanto a su letra. El popurrí deberá ser cantado al menos en un 50 %. Las parodias deberán hacerse rimadas o con ripio.

### **SEPTIMA.-**

Todos los instrumentos se utilizarán sin ningún tipo de amplificación electrónica, salvo la de ambiente de la Sala de actuaciones, si por sus características técnicas, resultare necesario o conveniente.

### **OCTAVA.- DE LOS FIGURANTES:**

Caso de existir figurante/s deberán necesariamente constar en la hoja de Inscripción. Su participación será exclusivamente decorativa a excepción de la presentación y popurrí, donde podrán escenificar el personaje o tipo. Los Figurantes no podrán cantar en ningún momento.

### **NOVENA.- REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN.-**

Cada una de las Agrupaciones Carnavalescas inscritas en el concurso, contará con un representante oficial, designado por ellas mismas, de entre sus componentes, al que le corresponde las siguientes atribuciones y obligaciones:

1. ) Complimentar y firmar el modelo de solicitud de inscripción, adjuntando copia de las letrillas.
- 2.) Coordinar con los representantes de la Organización, todo lo referente a las actuaciones de su Agrupación.
- 3.) Formular ante la Organización, cuantas sugerencias estime pertinentes, siempre de manera escrita y debidamente identificado como Represente Oficial de su Agrupación. El escrito ha de ir aprobado como mínimo por el 51 % de su Agrupación.

#### **DÉCIMA.- NOMBRE Y DISFRAZ.**

Cada Agrupación Carnavalesca, deberá inscribirse con nombre y disfraz original e inédito.

#### **DÉCIMO PRIMERA.- SORTEO DE ACTUACIONES.**

El Sorteo para fijar el orden de las actuaciones, se realizará el **día 6 de Febrero, a la 20.30 h** de la tarde, sin necesidad de convocatoria expresa, y con la asistencia exclusiva del comité organizador, dándose a conocer en los medios de comunicación, locales al día siguiente. El Orden de actuación de las distintas modalidades se establecerá por la Organización, atendiendo al número de agrupaciones inscritas en cada modalidad. El orden de actuación de las agrupaciones dentro de cada modalidad, podrá modificarse a fin de dar mayor realce al espectáculo. La Comisión Organizadora permitirá el cambio entre Agrupaciones de la misma Modalidad, dichos cambios se harán con el consentimiento y aprobación de los representantes legales de las Agrupaciones interesadas. Para la final el sorteo se celebrará el **día 16 de Febrero**, sin necesidad de convocatoria expresa y con la asistencia exclusiva del comité organizador, dándose a conocer al día siguiente en los medios de comunicación locales.

#### **DÉCIMO SEGUNDA.- CONCURSO.**

El concurso de Agrupaciones Carnavalescas, constará de dos **FASES**: Semifinales y Final. El número mínimo de agrupaciones que se podrán clasificar para la final será de **DOS**

#### **AGRUPACIONES**

Por cada modalidad participante, pudiendo el Comité calificador modificar este criterio en el supuesto de falta de participación o en el supuesto de que la calidad de alguna agrupación inscrita no cubriera los mínimos de calidad acordados con la importancia y solera del Carnaval Lojeño.

#### **1. SEMIFINALES**

**1.1** Participará en las Semifinales: todas las Agrupaciones inscritas de acuerdo con el orden establecido por la Comisión Organizadora.

**1.2** Las Agrupaciones interpretarán por este orden:

- a) Presentación
- b) Un pasodoble o tango y el Tonillo o Soniquete ( Murgas );
- c) Dos pasodobles ( Comparsas y Chirigotas )
- d) Dos cuplés con sus correspondientes estribillos
- e) Popurrí

**1.3** .- El tiempo total de actuación de cada Agrupación, no podrá exceder de 25 minutos, siendo de 30 minutos, el máximo de permanencia en el escenario ante el público.

**1.4** Durante la actuación, no podrá repetirse ninguna letra o composición, salvo, en el caso de los estribillos.

**1.5** Las semifinales serán los **días 13,14,15** de Febrero (la comisión organizadora se reserva la facultad de modificar en numero de semifinales, según numero de inscripciones y calidad de las mismas)

## **2. FINAL**

**2.1** Participarán el número de Agrupaciones que se hayan clasificado en las semifinales.

**2.2** Las normas de actuación e interpretación serán las mismas que las descritas para las Semifinales, pudiendo interpretar letras distintas de las Fases anteriores salvo en la Presentación, Estribillo y Popurrí, que serán siempre los mismos a lo largo de todo el Concurso.

**2.3** La Final será el día **20 de Febrero**

## **DÉCIMO TERCERA.- COMITÉ CALIFICADOR .**

La Organización designará un Jurado que estará formado por personas relacionadas con el carnaval, estando compuesto por un Presidente y un número par de vocales.

**1.)** Todas las deliberaciones del comité, tendrán carácter secreto, siendo en exclusiva su portavoz el presidente.

**2.** El Comité calificador tiene competencia para resolver las dudas sobre la interpretación de las presentes Bases, siendo su fallo inapelable.

**3** El fallo se dará tras finalizar la Final.

## **4. CORRECCIONES DE PUNTUACIÓN**

**4.1** Si la Agrupación no compareciera en el escenario en el momento de su actuación, sin causa suficientemente justificada, no podrá realizarse con posterioridad, siendo descalificada.

**4.2** Exceso en los tiempos reseñados para la actuación, superior a **3 minutos**, siendo penalizado **con menos 5 puntos**, sobre el total de la puntuación obtenida.

**4.3** La Interpretación de los **cuplés sin engarzarse** por el estribillo o con interrupción entre los mismos, será penalizado con **menos 5 puntos** sobre el total de la puntuación obtenida.

**4.4** Cambio del **orden** marcado para cada repertorio o la repetición de alguna letrilla en la misma fase, o la variación de la Presentación , Estribillo y Popurrí , será penalizado con **menos 5 puntos** sobre el total de la puntuación obtenida.

**4.5** La inclusión de cortes, parones o vacíos musicales entre los diferentes fragmentos que configuran el popurrí, será penalizado con **menos 5 puntos** sobre el total de la puntuación obtenida.

**4.6.** “No sacar el Tono”, al menos antes de la parodia (Cuartetos) y de los cuplés, será penalizado con menos 5 puntos sobre el total

**5.SANCIONES** .- El comité organizador podrá aplicar sanciones a cualquiera de los participantes, cuando durante el desarrollo del concurso o con ocasión del mismo, faltaran gravemente al decoro o la educación o entorpeciendo con su actitud, el normal desarrollo de las actuaciones.

#### **DÉCIMO CUARTA.- PREMIOS**

Para la presente convocatoria se establecen los siguientes premios:

1. De manera indistinta y en concurso único para las modalidades de **COMPARSAS**, un **PRIMER PREMIO** de **1.650 €.** un **SEGUNDO PREMIO** de **800 €.** un **TERCER PREMIO** dotado de **400 €.** Un **CUARTO PREMIO** de **300 €.**

2. De manera indistinta y en concurso único para las modalidades de **CHIRIGOTAS** , un **PRIMER PREMIO** de **1.650 €.** un **SEGUNDO PREMIO** de **800 €.** un **TERCER PREMIO** dotado con **400 €.** un **CUARTO PREMIO** de **300 €.**

**3.** Para la modalidad de **MURGAS** , y de manera indistinta , un **PRIMER PREMIO** de **600 €.** y un **SEGUNDO PREMIO** de **350 €.**

**4.** Para la modalidad de **CUARTETOS**, y de manera indistinta, un **PRIMER PREMIO** de **400 €.** y un **SEGUNDO PREMIO** de **150 €.**

**5.** Igualmente y sin distinción de modalidades,

- PREMIO al **MEJOR PASODOBLE A LOJA**, dotado con **120 €.**
- PREMIO al **MEJOR VESTUARIO**, dotado con **250 €.**
- PREMIO al **MEJOR ESTRIBILLO**, dotado con **120 €.**
- PREMIO al **MEJOR POPURRÍ**, dotado con **Trofeo.** (Donado por Medios de comunicación de Loja)
- PREMIO al **MEJOR CUPLE**, dotado con **120 €.** (la letra y música deberán ser originales)

**7.** No obstante, si el número de participantes o la calidad de los mismos, así lo aconsejara el Jurado, podrá declarar desiertos algunos de los premios e igualmente podrá alterar la cuantía de los mismos, y su distribución de manera distinta, siempre que la cantidad global, no superase la asignada para la totalidad de los premios convocados.

**8.** La cantidad, en talón bancario nominativo, se hará efectiva por la **CONCEJALÍA DE FIESTAS**, al representante de la agrupación, mediante la presentación de la acreditación correspondiente y la firma del recibo preceptivo, a partir de la fecha en que se haga publico el resultado de la final.

**9.** El Fallo de los premios al mejor vestuario, mejor pasodoble dedicado a Loja, mejor cuplé, mejor estribillo y mejor popurrí, podrá realizarse por el comité calificador, en cualquiera de las fases del Concurso no siendo obligatorio, que la Agrupación premiada, esté clasificada para la Final del Concurso, si bien la entrega de los mismos, se realizará en el acto formal y oficial de **ENTREGA DE PREMIOS** cuya fecha se determinara por la organización.

**10.-** Será obligatoria la presencia de un representante de las agrupaciones finalistas en el escenario del teatro donde se celebra el concurso, en su fase final, a fin de poder recoger los regalos emblemáticos correspondientes a la organización, independientemente de la calificación que pudieran obtener por la votación del comité de calificación.

#### **DECIMO QUINTA: ACTUACIÓN DE LAS AGRUPACIONES:**

**1.-** Las agrupaciones deberán estar a disposición del regidor de escena con 30 minutos de antelación a su actuación.

**2.-** Los miembros de las agrupaciones se situaran en el lugar asignado, quedando prohibida la entrada a la sala público.

**3.-** Una vez terminada, la agrupación pasará a vestuario y en el menor tiempo tendrá que desalojar dicho vestuario así como los objetos necesarios para la puesta en escena de la agrupación.

**NOTA::** El escenario consta al fondo de un cable puesto a una altura de 4 metros del suelo del escenario con un recorrido de lateral a lateral del escenario, para facilitar el montaje de los telones de decorado, estos deberán constar de anillas y mosquetones para su fácil colocación. Es imprescindible que aquella agrupación que traiga telón de fondo para su decorado conste de dichos anclajes, todo telón que no venga condicionado se prescindirá de su colocación.

#### **DECIMO SEXTA:**

Las agrupaciones ganadoras en sus modalidades, estarán obligadas a asistir a un acto de los Organizados por la Comisión de Carnaval.

#### **DECIMO SEPTIMA: SUBVENCIONES**

Las agrupaciones participantes en la Fase Semifinal del Concurso de Agrupaciones Carnavalescas no locales y ubicadas en un radio de 50 Km 60,00 €. Hasta 200 Km 120,00 € A partir de 200 Km. 180,00 € para sufragar desplazamientos. Cuartetos 50,00 €.

**NOTA:** La final queda exenta de esta ayuda.

**EL LUGAR DE CELEBRACION DEL CONCURSO DE AGRUPACIONES  
SERA EN LAS INSTALACIONES DEL PABELLON DEPORTES DE LOJA  
Avda. PÉREZ DEL ÁLAMO.**

P.D. Para más información puede contactar con el Área de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Loja, a través del teléfono 958 32 11 56, el Fax; 958 32 25 40, o a través de la página web [www.aytoloja.org](http://www.aytoloja.org) correo electrónico [fiestas@aytoloja.org](mailto:fiestas@aytoloja.org).

**XIV CONCURSO DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL. LOJA  
2009  
HOJA DE SOLICITUD**

NOMBRE DE LA AGRUPACION		LOCALIDAD	
MADALIDAD		N° Componentes	
DIZFRAZ			
RELACION DE COMPONENTES			
Representante oficial			
Domicilio		localidad	
Telf.		D.N.I.	

N°.	NOMBRE Y APELLIDOS DE MÚSICOS	INSTRUMENTO	Edad
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
	NUMERO DE FIGURANTES		
	AUXILIARES DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE		
20			
21			
22			

	<b>ORDEN DE ACTUACIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	
	<b>PRESENTACION</b>		
	INSTRUMENTOS Y VOCES		
	<b>PASODEBLE O TANGO (Sólo Murgas)</b>		
	INSTRUMENTOS Y VOCES		
	<b>TONILLO O SONIQUETE (Sólo Murgas)</b>		
	INSTRUMENTOS Y VOCES		
	<b>PASODOBLE 1º (Comparsas y Chirigotas)</b>		
	INSTRUMENTOS Y VOCES		
	<b>PASODOBLE 2º (Comparsas y Chirigotas)</b>		
	INSTRUMENTOS Y VOCES		
	<b>CUPLE Y ESTRIBILLO 1º</b>		
	INSTRUMENTOS Y VOCES		
	<b>CUPLE Y ESTRIBILLO 2º</b>		
	INSTRUMENTOS Y VOCES		
	<b>POPURRÍ</b>		
	INSTRUMENTOS Y VOCES		

Conozco las bases establecidas para participar en el concurso y me comprometo a las mismas, acatando cuantas resoluciones haga el comité organizador de esta Convocatoria.

EL REPRESENTANTE OFICIAL

**XIV CONCURSO DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL  
2009**

**CHIRIGOTA**

	<b>Letra</b>	<b>Música</b>	<b>Afinación</b>	<b>Máxima</b>
<b>Presentación</b>	<b>0-4</b>		<b>0-3</b>	<b>7</b>
<b>Primer Pasodoble</b>	<b>0-3</b>	<b>0-5</b>	<b>0-4</b>	<b>15</b>
<b>Segundo Pasodoble</b>	<b>0-3</b>			
<b>Primer Cuplé + Estribillo</b>	<b>0-5</b>	<b>0-6</b>	<b>0-4</b>	<b>20</b>
<b>Segundo Cuplé + Estribillo</b>	<b>0-5</b>			
<b>Popurrí</b>	<b>0-7</b>		<b>Afinación Engarce 0-5</b>	<b>12</b>
<b>Tipo y Puesta en Escena</b>	<b>0-6</b>			<b>6</b>
<b>TOTAL</b>			<b>MAX. 60 PUNTOS</b>	

## COMPARSA

	Letra	Música	Afinación	Máxima
<b>Presentación</b>	<b>0-4</b>		<b>0-3</b>	<b>7</b>
<b>Primer Pasodoble</b>	<b>0-5</b>	<b>0-6</b>	<b>0-4</b>	<b>20</b>
<b>Segundo Pasodoble</b>	<b>0-5</b>			
<b>Primer Cuplé + Estribillo</b>	<b>0-3</b>	<b>0-5</b>	<b>0-4</b>	<b>20</b>
<b>Segundo Cuplé + Estribillo</b>	<b>0-3</b>			
<b>Popurrí</b>	<b>0-7</b>		<b>Afinación Engarce 0-5</b>	<b>12</b>
<b>Tipo y Puesta en Escena</b>	<b>0-6</b>			<b>6</b>
<b>TOTAL</b>			<b>MAX. 60 PUNTOS</b>	